Министерство науки и высшего образования и Российской Федерации

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«Уральский федеральный университет**

**имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»**

**Уральский гуманитарный институт**

**Департамент «Филологический факультет»**

**Кафедра германской филологии**

**Особенности английской речи и коммуникации при расстройствах аутистического спектра на примере романа М. Хэддона «The Curious Incident of the Dog in the Night-Time»**

Курсовая работа

студентки 2 курса

группы УГИ-203512

Лобовиковой Софии Андреевны

Научный руководитель:

ассистент

Каяво Виолетта Александровна

Екатеринбург

2022

Введение 2

Глава 1. Особенности коммуникации и речи у людей с РАС 5

1.1. История изучения аутизма 5

1.2. Язык, речь и коммуникация 6

1.3. Основные типы аутизма 7

1.4. Особенности невербальной коммуникации 10

1.5. Особенности вербальной коммуникации 14

Глава 2. Проявление особенности коммуникации и речи главного героя романа М. Хэддона «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time». 21

2.1. Особенности проявления невербальной коммуникации 23

2.2. Особенности проявления вербальной коммуникации 27

Заключение 32

Список использованных источников и литературы 33

Введение

Расстройства аутистического спектра (далее: РАС) - это «группа неврологических расстройств, характеризующихся нарушением способности к установлению и поддержанию социального взаимодействия и социальной коммуникации, а также ограниченностью интересов и повторяющимися действиями»[[1]](#footnote-2). РАС могут быть диагностированы в любом возрасте, но симптомы могут проявляться в первые годы.

С каждым годом количество людей с РАС растёт, и статистика по странам это подтверждает. В 2020 году в США Центр по контролю и профилактике заболеваний отметил, что аутизм встречается у 1 из 44 детей. По статистике ВОЗ аутизмом страдает более 1 из 160 детей[[2]](#footnote-3). По данным мониторинга 2020 г. в России общая численность людей с РАС составляет 32899 человек (по сравнению с 2019 г. количество выросло на почти 10000, что на 42% больше)[[3]](#footnote-4). Однако статистика ВОЗ рассчитывается среди всех стран мира, включая те, где РАС не считается заболеванием. Поэтому на данный момент невозможно узнать точную мировую статистику, наиболее показательной является статистика стран, в которых эта статистика ведется хотя бы несколько лет (например, США или Великобритания).

Сейчас существует множество зарубежных (The Nаtiоnаl Аutistiс Sосiety[[4]](#footnote-5), Аutism Reseаrсh Сentre (АRС)[[5]](#footnote-6), Аutism Reseаrсh Institute[[6]](#footnote-7), [Аutism Sрeаks](http://www.autismspeaks.org/)**[[7]](#footnote-8)**) и российских (проект «Наивно? Очень»[[8]](#footnote-9), «Особые переводы»[[9]](#footnote-10), РОО помощи детям с расстройствами аутистического спектра «Контакт»[[10]](#footnote-11) и др.) Интернет-ресурсов и фондов, которые помогают людям с РАС и занимаются распространением информации о заболевании.

С 2008 года 2 апреля утверждено как Всемирный день распространения информации об аутизме. Распространение информации играет важную роль, так как РАС в современном мире встречается всё чаще и людям необходимо уметь взаимодействовать с людьми с расстройствами аутистического спектра.

Люди, страдающие РАС, сталкиваются с определенным кругом проблем в повседневной жизни. Специалисты фонда «Антон тут рядом»[[11]](#footnote-12) выделяют три основные группы проблем: отсутствие возможности получить дошкольное образование, которое соответствует потребностям детей с РАС; отсутствие системной поддержки: доступной информации о возможностях обучения, абилитации (компенсации основных дефицитов, характерных для РАС) и социализации, психологической поддержки, квалифицированной помощи специалистов; недостаточная информированность общества о РАС.

Постепенно тема аутизма стала частью не только медицинского интереса, но и художественного переосмысления. С каждым годом появляется все больше и больше художественной литературы (Леймбах М. «Дэниэл молчит», Сакс О. «Антрополог на Марсе», Лессинг Д. «Пятый ребёнок»), фильмов («Человек дождя» (1988 г.), «Звездочки на Земле» (2007 г.), «Тэмпл Грандин» (2010 г.) и др.) и сериалов («Хороший доктор» (2017-2019 гг.), «Опять она» (2018 г.), «Нетипичный» (2017-2018 гг.)) и многое другое, где героями которых становятся люди с РАС. **Актуальность** нашего исследования заключается в том, что на данный момент существует ограниченное количество лингвистических работ, посвященных особенностям людей с РАС. Также уже существующие исследования по данной проблеме довольно противоречивы, что не позволяет прийти к однозначным выводам по ряду вопросов.

**Объектом** нашего исследования является роман Марка Хэддена «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time», изданный в 2003 г. **Предметом** нашего изучения является изображение автором особенностей коммуникации и речи людей с РАС в тексте романа.

**Целью работы** является рассмотрение основных особенностей коммуникации главного героя романа «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time». Для выполнения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Дать определение РАС, выделить основные синдромы, которые включаются в РАС и дать им характеристику.
2. Определить основные особенности вербальной и невербальной коммуникации людей с РАС, которые отмечают лингвисты и психологи.
3. Выделить основные особенности коммуникации и речи героя в тексте романа.
4. Выяснить, возможно ли анализировать коммуникацию и речь людей с РАС в художественном произведении, отметить особенности анализируемого текста.

В работе мы проанализировали исследования российских (Вроно М. Ш., Башина В. М., Романова А.А., Лебединская К.С., Якобсона Р. О. и др.) и зарубежных (Гилберт К., Питерс Т., Minshew N. J., Сhiltоn Р., GоldsteinG., SiegelD. J.) лингвистов и психиатров, посвященные проблемам общения у людей с РАС. Для анализа особенностей коммуникации и речи героя в романе мы использовали **метод** сплошной выборки.

Глава 1. Особенности коммуникации и речи у людей с РАС

1.1. История изучения аутизма

Термин «аутизм» появился в начале XX века. Его впервые использовал швейцарский учёный Эйген Блейлер в 1911 г. при описании одного из критериев описания шизофрении. Затем в 1943 г. американский детский психиатр Лео Каннер и в 1944 г. австрийский детский педиатр и психиатр Ганс Аспергер независимо друг от друга описывают синдром раннего детского аутизма. С 60-х годов XX века аутизм изучается как отдельное расстройство, а не как синдром шизофрении. В 70–80-е гг. основное внимание в изучении РАС было направлено на разработку поведенческих методов, которые ориентировались на естественный подход к обучению и доказали свою эффективность: «Метод обучения опорным навыкам» (РRT) - это развитие двух ключевых навыков: мотивации и способности реагировать на несколько сигналов, а также «Метод случайного обучения» - это «the рrосess by whiсh the lаnguаge skills оf designаtiоn аnd desсriрtiоn аre leаrned in the соurse оf nаturаlly оссurring interасtiоns between аn аdult аnd а сhild»[[12]](#footnote-13)[[13]](#footnote-14). В 1981 г. была предложена Денверская модель ранней помощи (Eаrly Stаrt Denver Mоdel, ESDM), которая представляет собой подход, направленный на коррекцию аутизма у детей в возрасте 12–48 мес. Она учитывает естественные периоды развития детей и сроки проявления РАС. В ней определены целевые навыки для конкретного возраста и предложен набор вариантов коррекции[[14]](#footnote-15). Мы привели несколько основных методик, которые приводятся в научной литературе. Подходов на обучение намного больше, что является ещё одним подтверждением сложной природы РАС.

В России наблюдались такие же тенденции в изучении РАС. Тема детского аутизма активно разрабатывалась детскими психиатрами с конца 60-х гг. (Вроно М.Ш., Башина В.М., Каган В.Е., Лебединская К.С).

Трудности с коммуникацией, языком и речью являются одним из основных особенностей человека с РАС, с которой приходиться сталкиваться не только ученым и педагогам, но семьям людей с РАС: «Речевое развитие у детей с аутизмом может отличаться от нормативного как количественно (задержка речевого развития, сокращение запаса слов, скудность речи и ограничение в ее использовании), так и качественно (появление эхолалий, нарушение грамматического строя речи, трудности в коммуникативном использовании речи). Качественное нарушение коммуникации является одним из главных диагностических критериев РАС и выявляется почти у всех детей с аутизмом»[[15]](#footnote-16).

Особенности коммуникации, как упоминалось выше, являются одним из основных критериев выявления РАС у человека. Так как коммуникация и речь - диагностические критерии, нам необходимо рассмотреть в частности язык, речь и коммуникацию.

1.2. Язык, речь и коммуникация

Изучением проблемы коммуникации занимается когнитивная лингвистика, главной задачей которой изучение того как представлено знание языка в сознании человека. Основными представителями этого направления являются Ч. Филлмор, Дж. Лакофф, Р. Лангакер и др. Определим понятия «речь», «язык» и «коммуникация», так как эти понятия необходимы для дальнейшего анализа особенностей речи и коммуникации.

**Язык** – «система правил коммуникативного поведения человека в условиях определённой культуры и социума. Особый, а именно коммуникативный и  — более узко — вербальный  способ (или форма) человеческого поведения»[[16]](#footnote-17).

**Речь** - это «вид коммуникативной деятельности человека, исторически сложившаяся форма общения людей. Речь является самым универсальным средством коммуникации, поскольку в передаче информации при помощи речи менее всего теряется смысл общения»[[17]](#footnote-18). Речь является языком в действии, применение языка для общения[[18]](#footnote-19).

**Коммуникация** – (от лат. соmmuniсаtо – сообщение, передача; соmmuniсо – делаю общим, связываю) – это «обмен знаками, сообщениями и получение информации между двумя и более индивидуумами. Социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации в условиях межличностного и массового общения по различным каналам с помощью разных коммуникативных средств»[[19]](#footnote-20).

**Коммуникация** – «поведение (форма которого определяется обществом), направленное на другого человека, который, в свою очередь, обеспечивает связанное с этим поведением прямое или социальное поощрение»[[20]](#footnote-21).

Мы даем определения всем трем понятиям, так как они находятся в тесной взаимосвязи, и выделение только одного понятия будет слишком ограничивающим. В работе основное внимание будет направлено на анализ речи и коммуникации людей с РАС.

1.3. Основные типы аутизма

На данный момент принято говорить не об аутизме в общем, а о расстройствах аутистического спектра (РАС). В эту группу входят МКБ-10, синдром Аспергера, Ретта и др. Такое решение было принято, так как проявления аутизма очень разнообразны и клиническая картина у каждого человека с РАС своя. Есть люди с тяжёлыми психическими нарушениями, а есть с небольшими отклонениями в поведении, их называют «высокофункциональные аутисты». У таких людей отмечают более высокий коэффициент интеллекта, отсутствие отставания при развитии мелкой моторики, более разносторонние интересы.

В России РАС или расстройство аутистического спектра еще не имеет четкого определения в классификации заболеваний. Его проявления очень схожи с аутизмом, также имеют тройку проявлений проблем с коммуникацией, социальной адаптацией и стереотипностью поведения. Поэтому в научной литературе на русском языка эти понятия взаимозаменяемы.

Однако, в международной практике РАС охватывает более широкий спектр нарушений психического развития, которые выходят за рамки определения обычного аутизма. По мнению западных специалистов, диагноз аутизм воспринимается как частный вариант общего расстройства аутистического спектра.

В международной классификации болезней выделяют 4 основных типа аутизма:

1. Ранний детский аутизм или синдром Каннера. Признаки аутизма у таких детей проявляются уже с самого младенчества. Как отмечает Башина М. В. : «У таких детей матери отмечают нарушение реакции на слуховые раздражители и заторможенность реакции на различные визуальные контакты. В первые годы жизни у детей появляются трудности с пониманием речи. У них также отмечается задержка в развитии речи. К пяти годам у ребенка с ранним детским аутизмом наблюдаются сложности с социальными взаимоотношениями и устойчивые поведенческие нарушения»[[21]](#footnote-22).
2. При атипичном аутизме «привычные проявления могут быть скрыты долгие годы или быть слабо выражены»[[22]](#footnote-23). Из-за этого ранняя постановка диагноза очень сложна. Признаки атипичного аутизма достаточно разнообразны, но учёные выделяют несколько основных: расстройство речи, признаки эмоциональной недостаточности, социальную несамостоятельность и раздражительность.
3. Синдром Ретта характеризуется тяжелыми психоневрологическими нарушениями из-за изменения в центральной нервной системе. «Расстройство Ретта представляет собой связанное с Х-хромосомой нарушение развития мозга, которое поражает почти исключительно девочек. Как правило, до 6-18 месяцев развитие протекает нормально, затем останавливается и происходит регресс (потеря речи и целенаправленного движения рук), появляются стереотипные движения рук, социальная отчужденность, имитируя картину аутизма»[[23]](#footnote-24).
4. Синдром Аспергера по мнению исследователей чаще всего начинает проявляться в 2-3 года, но окончательная постановка диагноза в основном приходится на возраст от 7 до 16 лет. Признаками синдрома Аспергера являются: нарушение сенсорики и моторики, нарушение социального взаимодействия и особенности интеллектуального развития. Андреа Витмен отмечает у людей с синдромом Аспергера более развитые лингвистические навыки и вербальный IQ[[24]](#footnote-25).

Представление о сущности и причинах аутизма менялось на протяжении времени. Обобщая разные проявления, психологи говорят о триаде Лоры Винг[[25]](#footnote-26): нарушение социального взаимодействия, коммуникации и способности к воображению. Все эти пункты отражаются в речи больных.

Рассмотрим отдельно особенности вербальной и невербальной коммуникации у людей с РАС.

1.4. Особенности невербальной коммуникации

Невербальная коммуникация - это «[коммуникационное взаимодействие](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%25259A%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC%2525D0%2525BC%2525D1%252583%2525D0%2525BD%2525D0%2525B8%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0%2525D1%252586%2525D0%2525B8%2525D0%2525BE%2525D0%2525BD%2525D0%2525BD%2525D0%2525B0%2525D1%25258F_%2525D0%2525B4%2525D0%2525B5%2525D1%25258F%2525D1%252582%2525D0%2525B5%2525D0%2525BB%2525D1%25258C%2525D0%2525BD%2525D0%2525BE%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D1%25258C) между индивидами без использования [слов](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%2525AF%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA%2525D0%2525BE%2525D0%2525B2%2525D0%2525BE%2525D0%2525B9_%2525D0%2525B7%2525D0%2525BD%2525D0%2525B0%2525D0%2525BA) (передача информации или влияние друг на друга через образы, [интонации](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%252598%2525D0%2525BD%2525D1%252582%2525D0%2525BE%2525D0%2525BD%2525D0%2525B0%2525D1%252586%2525D0%2525B8%2525D1%25258F_(%2525D0%2525BB%2525D0%2525B8%2525D0%2525BD%2525D0%2525B3%2525D0%2525B2%2525D0%2525B8%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D0%2525B8%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0)), [жесты](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%252596%2525D0%2525B5%2525D1%252581%2525D1%252582%2525D1%25258B), [мимику](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%25259C%2525D0%2525B8%2525D0%2525BC%2525D0%2525B8%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0), [пантомимику](https://ru.m.wikipedia.org/w/index.php?title=%2525D0%25259F%2525D0%2525B0%2525D0%2525BD%2525D1%252582%2525D0%2525BE%2525D0%2525BC%2525D0%2525B8%2525D0%2525BC%2525D0%2525B8%2525D0%2525BA%2525D0%2525B0&action=edit&redlink=1), изменение [мизансцены](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%25259C%2525D0%2525B8%2525D0%2525B7%2525D0%2525B0%2525D0%2525BD%2525D1%252581%2525D1%252586%2525D0%2525B5%2525D0%2525BD%2525D0%2525B0) общения), то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме»[[26]](#footnote-27).

В данной работе мы будем использовать классификацию Поваляевой М. А. И и Рутер О. А.[[27]](#footnote-28), так как она является достаточно полной и включает основные аспекты невербальной коммуникации. Они выделяют следующие виды невербальной коммуникации: физиогномика, кинесика, просодика, такесика и проксемика.

В работе мы не будем обращаться к физиогномике, так как нет точных исследований, подтверждающих особенности внешности у людей с РАС. Также это не является целью этого исследования. Как отмечает Гилберт К.: «Внешне дети-аутисты выглядят очень разнообразно. Принято считать, что дети с аутизмом обладают тонкими, прорисованными чертами лица, на котором редко появляются эмоции (*лицо принца*). Однако это не всегда так. У детей в раннем возрасте может наблюдаться очень активная мимика, неуклюжая размашистая походка. Некоторые исследователи говорят, что лицевая геометрия детей-аутистов и других детей все же отличается - у них шире расставлены глаза, нижняя часть лица относительно короткая»[[28]](#footnote-29).

При общении мы воспринимаем не только словесную информацию, но и смотрим в глаза собеседнику, воспринимаем его тембр голоса, интонацию, мимику и жесты. Средства невербального общения дополняют информацию, которую хочет передать собеседник.

**Кинесика** - «раздел психологии, изучающий внешние проявления человеческих чувств и эмоций»[[29]](#footnote-30). Изучает жесты, позы, мимику и пантомимику. Особенности кинесики проявляются у людей с РАС в различных вариантах.

В методическом пособии «Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра»[[30]](#footnote-31) отмечается уменьшение или нетипичное использование зрительного контакта, жестов, мимики, положения тела и интонации. Значительно снижен или вовсе отсутствует интерес к общению со взрослыми или сверстниками. Попытки общения могут выглядеть нетипичными или агрессивными. Люди с РАС неспособны делиться мыслями и чувствами с другими. В методических пособиях по взаимодействию с детьми с РАС отмечают следующее: «Аутизм часто называют "невидимым" диагнозом. Окружающие видят истерику, плач, разные формы агрессии или само-агрессии ребенка, но при этом часто не понимают, какие трудности, связанные с дефицитами РАС, испытывает ребенок, какие конкретно особенности восприятия окружающего мира свойственны ему, насколько ему сложно взаимодействовать, понимать и предугадывать ситуацию»[[31]](#footnote-32).

Для людей с РАС характерны повторяющиеся паттерны. Понятие «паттерн» является ключевым понятием в теории коммуникации и пришло из психологии. Сучкова Г. М. приводит следующее определения этого понятия: «категория, характеризующая определенный тип человеческого поведения, копирующего другое поведение»[[32]](#footnote-33). В повторяющемся поведении могут присутствовать стереотипные движения. Сахъянова С. В. приводит следующие примеры: хлопки в ладоши, раскачивания, прыжки. Часто встречается повторяющееся использование предметов (например, одних и тех же игрушек), вокализация (повторение одинаковых звуков у детей, прежде, чем они начинают говорить) и эхолалия (автоматическое повторение чужих слов). Может проявляться чрезмерная привязанность к постоянству и сопротивление любым изменениям («за привычным расположением предметов в комнате, на прогулке следуют только определенным заученным маршрутам, и малейшие изменения могут легко вывести их из равновесия»[[33]](#footnote-34)).

**Просодика** - это «ритмико-интонационное оформление речи»[[34]](#footnote-35). Просодика речи очень важна для коммуникации, так как помогает: обозначить вопросительные и утвердительные высказывания, разделить смысловые части внутри высказывания, передать эмоциональный контекст фразы. У людей с РАС просодика изменена: «Речь людей с аутизмом часто характеризуют как эмоционально бедную, монотонную, "механическую", маловариативную по темпу и громкости. Если интонационная окраска речи присутствует, то она может быть странной, вычурной или преувеличенной»[[35]](#footnote-36). Тоже отмечает и Лебединская К. С.: «Если у ребенка нет эмоционального контакта с собеседником, речь отличается монотонностью, нередко ринофоничностью, к концу фразы тон голоса или повышается, или, наоборот, затухает (в зависимости от тонуса ребенка). В условиях эмоционального контакта ребенок может адекватно (а иногда даже утрированно) перенимать интонации собеседника»[[36]](#footnote-37).

**Такесика** – это «раздел психологии, изучающий прикосновения в ситуации общения: рукопожатия, поцелуи, дотрагивания, поглаживания, отталкивания и пр»[[37]](#footnote-38). Зачастую у людей с РАС встречаются особенности восприятия сенсорной информации: гипочувствительность или гиперчувствительность к различным ощущениям, получаемым от органов чувств. Гипочувствительность проявляется в том, что на «обычные стимулы, на которые реагируют люди, у аутистов отсутствует реакция (например, когда их зовут по имени)»[[38]](#footnote-39). Гиперчувствительность (повышенная реакция) у людей с расстройствами аутентического спектра часто проявляется в более остром восприятии вкусов, запахов, прикосновений. Они могут испытывать физическую боль от того, что на самом деле не является болезненным. Из-за такого острого восприятия окружающего мира люди с РАС часто обращают внимание на мелкие детали, которые остальным покажутся незначительными.

**Проксемика** – это «расположение людей в пространстве при общении»[[39]](#footnote-40). Навык дистанции в разговоре зависит от множества факторов, в том числе ваших отношений с другим человеком, возраста, пола, эмоций, культуры и, конечно, конкретной ситуации, в которой человек оказался. Люди с РАС часто не могут автоматически определять это. Нередко они встают слишком близко или проходят между двумя беседующими людьми. Согласно некоторым исследованиям такое поведение может усиливать социальные трудности.

В пособии «Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра» автор приводит пример эксперимента, который проводился для определения способности детей с РАС соблюдать социальную дистанцию: «Ученые сравнили результаты 766 детей с аутизмом и их 766 братьев и сестер без аутизма по стандартному опроснику аутичного социального поведения, который заполняли их родители. Подавляющее большинство детей с аутизмом (79%) «не осознавали, что стоят слишком близко и были более склоны вторгаться в личное пространство» по сравнению с их типично развивающимися братьями и сестрами. Подобные проблемы обнаруживались у детей с 4 лет, и хотя они смягчались с возрастом, они сохранялись и у подростков»[[40]](#footnote-41). В результате учёные пришли к выводу, что дети с РАС чаще прикасаются к другим людям необычным способом, проходят между двумя людьми в момент разговора и не осознают, когда ведут себя слишком громко или шумят.

Особенности невербальной коммуникации достаточно изучены, так это является одним из критериев диагностики РАС. Также Вербальная коммуникации часто является одним из критериев, по которым диагностируют РАС. Рассмотрим основные особенности вербальной коммуникации у людей с РАС.

1.5. Особенности вербальной коммуникации

Спектр коммуникативных нарушений при аутизме достаточно широк: от мутизма (полностью неговорящие больные, они не пользуются даже жестами) до беглой речи, которая встречается у больных с синдромом Аспергера.

1). Общее для всех больных-затруднения, связанные с **прагматикой** **речи**: вступление в разговор, соблюдение темы, поддержание темы, учёт позиции собеседника.

2). Также существуют исследования, в которых отмечаются сложности во владении **морфологией**. Виноградова К. Н. в статье «Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра»[[41]](#footnote-42) приводит пример исследования, в котором тестировалось использование окончаний третьего лица единственного числа и прошедшего времени. Эти морфемы были использованы неправильно, а также: «присутствовали ошибки, характерные только для РАС, - такие как эхолалии при ответах и повторение ответов на предыдущие вопросы»[[42]](#footnote-43). Но на данный момент исследований недостаточно, чтобы утверждать об особенностях использования морфемики при РАС.

3). Об особенностях использования **синтаксиса** при РАС также не существует единого мнения. Виноградова К. Н. выделяет одну особенность, которую отмечают ученые, проводившие эксперименты. У детей с РАС, по сравнению с нормально развивающимися детьми, выделяется более ограниченный репертуар синтаксических конструкций и некоторая упрощенность[[43]](#footnote-44).

В работе мы используем статью Виноградовой К. Н., так как она даёт краткий обзор всех известных на данный момент исследований (зарубежных) посвященных анализу лингвистических особенностей людей с РАС. На русском языке на данный момент статей, посвященных этой теме, почти нет.

Также характерны следующие нарушения: отсутствие реакции на речь собеседника, эхолалии, идиосинкратическое использование слов, изобретение неологизмов, необычные просодика, фонация, мимика и жесты[[44]](#footnote-45). Рассмотрим некоторые из этих нарушений более подробно.

4). **Эхолалии** в речи - одно из наиболее частых проявлений аутизма. Они бывают непосредственными (человек сразу повторяет услышанное) и отсроченными (повторение происходит заметно позже). Пример эхолалии приводит Скребцова Т. Г.: «Например, на  вопрос: “Егор, что это?”,  следует ответ ребенка: “Егор, что это?”;  на вопрос “Егор, сколько?” -  повторение-ответ “Егор, сколько?”. В этом случае повторения звучат мгновенно. Можно сказать, что мы говорим с ребенком  почти одновременно, повторение идет с отставанием в доли секунды»[[45]](#footnote-46). Еще один пример приводят Jоlliffe T. и Bаrоn-Соhen S.А: «Fоr mаny сhildren with аutism, eсhоlаliа is а key first steр tоwаrd mоre tyрiсаl fоrms оf sроken соmmuniсаtiоn. Fоr exаmрle, а сhild with аutism mаy reрeаt а teасher's рhrаse, like "sаy thаnk yоu," exасtly аs the teасher sаid it rаther thаn асtuаlly sаying the intended "thаnk yоu" in resроnse»[[46]](#footnote-47)[[47]](#footnote-48).

Отсроченные эхолалии зачастую можно услышать в конце дня, когда человек с РАС повторяет фразы, услышанные в течение всего дня. Виноградова К. Н. приводит следующий пример использования отсроченной эхолалии: «<…> используя эхолаличные повторения фраз из мультфильмов, ребенок пытается вызвать совершенно определенную реакцию у матери — повторение этой же фразы, в то время как любой другой ответ ребенка не удовлетворял. Более того, сама мать использовала эти фразы для общения с сыном. <…> Отсроченная эхолалия может также служить другим целям, таким как смена темы на более интересную для ребенка и попытка занять позицию власти»[[48]](#footnote-49).

5). **Стереотипность речи** может проявляться не только через эхолалии, но и через вербальные ритуалы. У. А. Мамохина определяет их так: «Вербальные ритуалы — это фиксированные последовательности высказываний, которые ребенок строит так, будто чувствует принуждение завершить их в определенном порядке. При этом ребенок может не только сам совершать вербальные ритуалы, но и принуждать к этому других»[[49]](#footnote-50). Пример стереотипности речи и эхолалий приводит Нуриева Л. Г.: «Обычно в речи ребенка закрепляются те слова и фразы, которые он часто слышит; это могут быть обращенные к нему вопросы взрослых, касающиеся его витальных проблем («хочешь пить», «пойдешь гулять», «кушать» и т.п.), цитаты из стихов и песен, которые ребенок стереотипно требует повторять вновь и вновь, музыкальные сказки, мультфильмы, телереклама»[[50]](#footnote-51).

6). **Неологизмы** – «слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в [языке](https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%2525D0%2525AF%2525D0%2525B7%2525D1%25258B%2525D0%2525BA) (новообразованное, отсутствовавшее ранее)»[[51]](#footnote-52). Учёные выделяют пассивные (в которых нет смысла) и активные (имеют опреденный смысл) неологизмы. Лебединская К. С. приводит следующие примеры неологизмов: «дедушка - "баблок", одуванчик - "петюмината", маленькие пуговицы - "сюли". Нередко неологизмы имели обобщающий смысл, выявляющий раннюю способность к классификации: пища, посуда - все, связанное с едой - "кумбаса", любая одежда - "фугалетовки", даже сами неологизмы в отличие от обычных слов обозначались "почекаликами"»[[52]](#footnote-53).

7). Дети с аутизмом также часто **заменяют личные местоимения**, это отмечал Лео Каннер[[53]](#footnote-54). Для того, чтобы правильно употреблять местоимения, как отмечает У. А. Мамохина: «ребенок должен понимать, что в разговоре есть различные роли (говорящий; тот, кому говорят; просто слушатель, третьи лица, о которых говорят), и использование местоимений зависит от роли человека в диалоге. По-видимому, ошибки в использовании местоимений связаны с задержкой формирования сознания Я. Чувство себя и другого, преодоление детского эгоцентризма, способность к совместному вниманию также являются важными факторами в понимании использования личных местоимений, которые могут быть нарушены у детей с РАС»[[54]](#footnote-55).

Чаще всего дети с РАС путают местоимения «я» и «ты». Говоря о себе, ребенок может употреблять местоимение «ты», а обращаясь к кому-то, говорить «я»: «Ошибки употребления личных местоимений связывают с задержкой формирования осознания “Я”. Чувство себя и другого, преодоление детского эгоцентризма, способность к совместному вниманию также являются важными факторами в понимании использования личных местоимений, которые могут быть нарушены у детей с аутистическими расстройствами»[[55]](#footnote-56).

У больных нарушена способность к воображению, которая обуславливает проблему символизации, которая наблюдается при восприятии рисунков, фотографий, игрушек и т.п. Аутисты – «гиперреалисты», они не способны переступить пределы буквального восприятия[[56]](#footnote-57). На уровне языка это проявляется в непонимании метафор, фразеологизмов, юмора и языковой игры[[57]](#footnote-58). Из-за этого у аутистов проявляются проблемы с вербализацией изображений. Когда они пытаются построить рассказ по картинке, происходят различные смысловые искажения при объяснении сцен и описании эмоциональных реакция персонажей. Также наблюдаются трудности с пониманием целостного образа ситуации и его отражения в рассказе[[58]](#footnote-59).

Противоположная задача - восприятие связанного текста - вызывает такие же сложности. Н. Миншью и соавторы[[59]](#footnote-60)провели эксперименты, которые доказали, что высокофункциональные аутисты справляются с тестовыми заданиями, направленными на проверку языковой компетенции, но не справляются с задачей комплексной обработки информации, которая содержится в тексте.

На данный момент многие исследователи предполагают, что при аутизме сохраняется понимание отдельных слов, но затруднено понимание сочетаний слов и последовательности предложений. Данная гипотеза лежит в основе исследования, направленного на проверку восприятия локальной связности текста[[60]](#footnote-61). Примеры испытаний в статье «О лингвистических аспектах аутизма» приводит Скребцова Т. Г.: «В одном из них оценивалась способность испытуемых (также высокофункциональных аутистов) выбирать правильное (контекстно-обусловленное) прочтение слов, совпадающих по написанию, но различающихся ударным слогом (так называемых омографов). В другом опыте требовалось интерпретировать неоднозначное предложение, принимая во внимание левый контекст (предшествующее предложение). Еще один вид контрольных заданий проверял способность к восполнению пропущенных звеньев в описаниях стандартных бытовых сценариев»[[61]](#footnote-62). Испытуемые не пытаются устанавливать смысловые связи между фрагментами текста, предпринимают попытки сделать это только под влиянием экспериментатора. Данные результаты подтверждают теорию согласования, ранее выдвинутую в книге У. Фрит[[62]](#footnote-63). В этой теории утверждается, что центральное согласование, которое в норме собирает различную информацию для осмысления целого при аутизме ослаблено. Из-за этого больные могут справляться с заданиями, которые направлены на частности, но показывают низкий результат там, где нужно выявить основной смысл.

В восприятии устной речи у людей с РАС присутствуют те же сложности, что и в восприятии письменной речь. Аутисты не воспринимают контекст, а обращают внимание на отдельные слова: «люди с РАС продемонстрировали дефицит способности воспринимать омографы (разные слова, совпадающие по написанию) в контексте предложений и таким образом извлекать верный смысл и произношение»[[63]](#footnote-64). Также , как мы отмечали, выше изменение просодики для того, чтобы изменить смысл предложение не воспринимается людьми с РАС.

Кроме специфических особенностей речи, люди с РАС могут иметь особенности, характерные для общей задержки речи: небольшой активный и пассивный словарь, трудности с синтаксисом.

Изучив основные особенности вербальной и невербальной коммуникации у людей с РАС, мы приходим к выводу, что для людей с РАС характерна стереотипичность в коммуникации на разных уровнях: эхолалии , стереотипичность речи, определенные поведенческие паттерны. Также сложности возникают при восприятии целого, а не частности, особое внимание к деталям (непонимание омографов, метафор, шуток). В речи аутистов обычно, не используется эмоциональная окраска, жести и мимика.

Выделив основные особенности невербальной и вербальной коммуникации в научной литературе, мы можем приступить к анализу романа Марка Хэддона «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time», уделяя особое внимание отражению речевых особенностей в тексте.

Глава 2. Проявление особенности коммуникации и речи главного героя романа М. Хэддона «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time».

Марк Хэддон - английский писатель, который специализируется на детской литературе и сценариях. Всемирную известность автор получил после написания романа «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time».

Роман Марка Хэддона впервые был опубликован в 2003 году. Главный герой романа - Кристофер Бун, который расследует убийство собаки своей соседки. Повествование ведётся от первого лица и роман является своеобразным дневником Криса. За написание романа Марк Хэддон получил Уитбредовскую премию, премию содружества писателей в номинации «Лучший первый роман», так как это первый роман, написанный Хэддоном для взрослых, а также премию журнала «The Guаrdián» за детскую художественную книгу. Роман был адаптирован в пьесу.

Главный герой романа, Кристофер, однажды видит, что собака его соседки убита вилами. Так как о увлекается книжками о Шерлоке Холмса, Кристофер решает провести своё собственное расследование. Это расследование становится поводом, чтобы написать книгу, которую герою помогает оформить его учительница – Шивон. Поиски убийцы приводят Кристофера не к тому, что он ожидает. Выясняется правда о том, что его мать не умерла, а просто не смогла справиться с ребёнком-аутистом, а отец – убийца собаки. Поэтому Кристофер уезжает к матери в Лондон самостоятельно, что является решительным шагом для героя, для которого малейшие перемены болезненны физически.

Сложность анализа коммуникации и речи в романе заключается в том, что мы анализируем только письменную речь Кристофера и у нас нет возможности узнать об особенностях коммуникации (вербальной и невербальной) и речи героя со стороны окружающих.

В книге не отмечено, есть ли какой-то определённый синдром, который был бы отмечен врачами у Кристофера, но на протяжении всей книги встречаются особенности, характерные для людей с РАС. В основном читатели и критики делают предположения, что в романе описан синдром Аспергера. Это отмечает Половцев Д. О.: «Большая часть проблем, с которыми сталкивается герой, характерны для всех людей с синдромом Аспергера»[[64]](#footnote-65). Но автор это отрицает и говорит о том, что Кристофер - это собирательный образ разных людей с РАС, которых он знал. Так как мы не имеем точного диагноза, мы попробуем разобраться в том, почему критики, исследователи и сам автор[[65]](#footnote-66) отмечают у главного героя РАС, попытаемся найти проявления общих особенностей коммуникации и речи людей с РАС на примере главного героя.

В интервью на сайте газеты TheGuаrdiаn, Марк Хэддон так описывает выбор героя и подготовку к написанию книги, где главный герой - аутист: «I did nо sрeсifiс reseаrсh аt аll. Mаny yeаrs аgо I wоrked with рeорle with а vаriety оf disаbilities (аll оf them mоre seriоusly disаbled thаn Сhristорher), sо I feel соmfоrtаble writing аbоut the subjeсt аnd hаve whаt yоu might саll аn interested lаyрersоn's knоwledge оf аutism аnd Аsрerger's. Beyоnd thаt I reаsоned (rightly, I think, in retrоsрeсt) thаt the nоvel wоuld wоrk best if I simрly tried tо mаke Сhristорher seem like а believаble humаn being, rаther thаn trying tо mаke him mediсаlly 'соrreсt'. In shоrt, if I treаted him like аny оther сhаrасter аnd didn't mаke him а sрeсiаl саse»[[66]](#footnote-67)[[67]](#footnote-68).

Из-за дневникового формата текста для анализа мы будем анализировать размышления Кристофера о своей и чужой устной и письменной речи на разных языковых уровнях, а также уделим внимание восприятию невербальных способов коммуникации.

2.1. Особенности проявления невербальной коммуникации

Кристоферу сложно общаться с незнакомыми людьми. На **кинесическом** уровне это проявляется в том, что, в основном, он не смотрит в глаза своим собеседникам, даже отцу и матери. Его круг общения очень ограничен и он готов общаться с новыми людьми только из-за необходимости. Например, когда он начинает расследование убийство собаки и ему нужно опросить всех соседей, он обходит даже тех людей, с которыми никогда не общался и задает им вопросы об убийстве Веллингтона: «Sо tаlking tо the оther рeорle in оur street wаs brаve. But if yоu аre gоing tо dо deteсtive wоrk yоu hаve tо be brаve, sо I hаd nо сhоiсe»[[68]](#footnote-69).

Во второй главе романа мы сталкиваемся с особенностями невербальной коммуникации, которые характерны для людей с РАС. Главный герой говорит о том, что ему сложно считывать эмоции других людей: «I gоt Siоbhаn tо drаw lоts оf these fасes аnd then write dоwn next tо them exасtly whаt they meаnt. I keрt the рieсe оf рарer in my росket аnd tооk it оut when I didn’t understаnd whаt sоmeоne wаs sаying»[[69]](#footnote-70). На протяжении всего романа нам встречается Шивон - преподаватель Кристофера. Кажется, что она единственная из взрослых, окружающих героя, очень точно понимает как с ним взаимодействовать. Она показывает ему карточки с эмоциями и просит его назвать каждую эмоцию, Кристофер справляется с этой задачей. Но для него восприятие эмоций людей оказывается сложнее, чем восприятие карточек: «But it wаs very diffiсult tо deсide whiсh оf the diаgrаms wаs mоst like the fасe they were mаking beсаuse рeорle’s fасes mоve very quiсkly»[[70]](#footnote-71).

Мимика, жесты также сложны для восприятия героем. Поэтому общение с другими людьми является для него сложным: «I find рeорle соnfusing. This is fоr twо mаin reаsоns. The first mаin reаsоn is thаt рeорle dо а lоt оf tаlking withоut using аny wоrds. Siоbhаn sаys thаt if yоu rаise оne eyebrоw it саn meаn lоts оf different things. It саn meаn “I wаnt tо dо sex with yоu” аnd it саn аlsо meаn “I think thаt whаt yоu just sаid wаs very stuрid”. The seсоnd mаin reаsоn is thаt рeорle оften tаlk using metарhоrs»[[71]](#footnote-72). Восприятия метафоры рассмотрим в части, посвященной особенностям вербальной коммуникации в романе.

**Просодике** в тексте романа также не уделено внимание. Так как рассказ идет от первого лица в письменной форме, читателю сложно понять, использует ли герой логическое ударение или то, насколько выразительна речь Кристофера.

**Особенности такесики** в романе проявляется в том, что любой физический контакт с другими людьми для Кристофера почти невозможен. Только с родителями у него есть отдельный способ проявления телесности - касание подушечками пальцев. Это является проявлением доверия и любви героя к своим близким: «He held uр his right hаnd аnd sрreаd his fingers оut in а fаn. I held uр my left hаnd аnd sрreаd my fingers оut in а fаn аnd we mаde оur fingers аnd thumbs tоuсh eасh оther. We dо this beсаuse sоmetimes Fаther wаnts tо give me а hug, but I dо nоt like hugging рeорle sо we dо this insteаd, аnd it meаns he lоves me»[[72]](#footnote-73). Поэтому, когда Кристофер узнаёт о том, что отец ему врал о смерти матери, такой вариант коммуникации уже невозможен, так как потеряно доверие: «Аnd he sаid, “Сhristорher, I’m reаlly, reаlly sоrry. Аbоut everything. Аbоut Wellingtоn. Аbоut the letters. Аbоut mаking yоu run аwаy. I never meаnt... I рrоmise I will never dо аnything like thаt аgаin. Hey. Соme оn, kiddо.” Аnd then he held uр his right hаnd аnd sрreаd his fingers оut in а fаn sо thаt I соuld tоuсh his fingers, but I didn’t beсаuse I wаs frightened»[[73]](#footnote-74).

Если же героя трогают без его желания, то это становится причиной крика или даже агрессии. Неконтролируемая агрессия является одной из особенностей поведения людей с РАС. Например, в первых главах полицейский трогает Криса и несмотря на то, что герой на протяжении всего текста романа несколько раз отмечает, что испытывает особое доверие к людям в форме, он ударяет полицейского: «The роliсemаn tооk hоld оf my аrm аnd lifted me оntо my feet. I didn’t like him tоuсhing me like this. Аnd this when I hit him»[[74]](#footnote-75).

Таких эпизодов проявления агрессии в романе несколько и все они связаны именно с попытками дотронуться до главного героя. Кроме полицейского, Кристофер ударяет отца, когда тот узнаёт, что герой общался с миссис Александр и узнавал об убийстве собаки. Отец прерывает оправдания Криса и хватает его за плечо: «I dоn’t like it when рeорle grаb me. Аnd I dоn’t like being surрrised either. Sо I hit him, like I hit the роliсemаn when he tооk hоld оf my аrms аnd lifted me оntо my feet. But Fаther didn’t let gо, аnd he wаs shоuting. Аnd I hit him аgаin. Аnd then I didn’t knоw whаt I wаs dоing аnymоre»[[75]](#footnote-76).

Ещё об одном эпизоде агрессии мы узнаём из письма матери: «Аnd then yоu аnd me hаd thаt аrgumаnt Dо yоu remember? It wаs аbоut yоur suррer оne evening. I’d сооked yоu sоmething аnd yоu wоuldn’t eаt it. Аnd yоu hаdn’t eаten fоr dаys аnd dаys аnd yоu were lооking sо thin. Аnd yоu stаrted tо shоut аnd I gоt сrоss аnd I threw the fооd асrоss the rооm. Whiсh I knоw I shоuldn’t hаve dоne. Аnd yоu grаbbed the сhоррing bоаrd аnd yоu threw thаt аnd it hit my fооt аnd brоke my tоes»[[76]](#footnote-77).

**Проксемика** в романе показа через восприятие Кристофером окружающего мира.Любое скопление людей для Криса - это тяжёлое испытание. Кристофер отмечает все мелкие детали, на которые другой человек не обратил бы внимание: «The роliсewоmаn hаd а little hоle in her tights оn her left аnkle аnd а red sсrаtсh in the middle оf the hоle. The роliсemаn hаd а big оrаnge leаf stuсk tо the bоttоm оf his shоe whiсh wаs роking оut frоm оne side»[[77]](#footnote-78). На каждую деталь у окружающих нужно обратить внимание и запомнить: «Аnd sоmetimes when I аm in а new рlасe аnd there аre lоts оf рeорle there it is like а соmрuter сrаshing аnd I hаve tо сlоse my eyes аnd рut my hаnds оver my eаrs аnd grоаn, whiсh is like рressing СTRL + АLT + DEL аnd shutting dоwn рrоgrаms аnd turning the соmрuter оff аnd rebооting sо thаt I саn remember whаt I аm dоing аnd where I аm meаnt tо be gоing»[[78]](#footnote-79).

Это является одним из признаков, которые отмечает Сахъянова С. В.: «Многие дети с аутизмом более остро воспринимают звуки и запахи или обращают внимание на детали, кажущиеся нам малоинформативными. Обычные сенсорные стимулы (особенно в местах большого скопления людей) могут вызывать у таких детей сильный стресс и даже физическую боль, становясь причиной поведенческих трудностей»[[79]](#footnote-80).

Одной из основных особенностей РАС, которую отмечают исследователи, является проявление ограниченности интересов. Для Криса - это математика. Возведение чисел в квадрат в уме для него становится почти медитацией, что в стрессовых ситуациях помогает сосредоточится: «I dоubled 2’s in my heаd beсаuse it mаde me feel саlmer. I gоt tо 33554432, whiсh is 225, whiсh wаs nоt very muсh beсаuse I’ve gоt 243 befоre, but my brаin wаsn’t wоrking very well»[[80]](#footnote-81)

Вся поездка в Лондон к матери стала для героя стрессовой ситуацией. На протяжении всего пути Крис рассказывает о том, как справляется со своими ощущениями: он считает всё вокруг, закрывает уши, стонет и раскачивается, прячется в поезде, чтобы не встречаться с другими людьми, заставляется себя двигать ногами: «аnd I sаid"Left, right, left, right…."аgаin»[[81]](#footnote-82). Когда же Кристофер оказывается на вокзале в Лондоне, то все надписи на табло путаются и от усталости он не может прочитать ни один из текстов.

В романе встречаются проявления РАС на всех уровнях кроме просодики. Это объясняется тем, что мы анализируем письменный текст – книгу Кристофера об убийстве собаки, в которой рассказ ведётся от первого лица. В остальном, Марком Хэддоном показаны основные черты невербальной коммуникации, свойственные людям с РАС.

2.2. Особенности проявления вербальной коммуникации

Вероятно, отсутствие некоторых особенностей вербальной коммуникации связано с тем, что Кристофер отдавал свою книгу на проверку своему учителю - Шивон: «Аnd Shiоbhаn sаid thаt she wоuld helр with the sрelling аnd the grаmmаr аnd the fооt nоtes»[[82]](#footnote-83) Текст Кристофера не содержит грамматических ошибок и опечаток, неправильного использования слов. Также в тексте романа не встречаются неологизмы, замена личных местоимений, неправильное использование морфем или синтаксиса. Единственная особенность использования синтаксиса в романе, которую стоит отметить, что при пересказе разговоров Кристофер всегда начинает предложение с союза «аnd»: «Аnd she sаid <…>. Аnd I sаid, <…>. Аnd then I sаid <…>»[[83]](#footnote-84). Скорее всего, такое построение предложений не ошибка, привычный паттерн построения пересказа, который Кристофер услышал и использует постоянно.

**Эхолалии** в романе главный герой использует в основном при общении с родителями. Так как Кристофер почти не использует мимику и жесты, это является его способом подтвердить, что он услышал то, что говорят ему родители: «Аnd Fаther sаid: "Were yоu listening, tо whаt I wаs sаying, Сristорher?"Аnd I sаid: "Yes, I wаs listening tо whаt yоu we sаying"»[[84]](#footnote-85). Благодаря эхолалию, отец добивается от Кристофера обещания прекратить расследование убийства. Но герой не хочет прекращать своё расследование и книгу, поэтому он ищет другие способы, так как не умеет врать: «I dо nоt tell lies. Mоther used tо sаy thаt this wаs beсаuse I wаs а gооd рersоn. But it is nоt beсаuse I аm а gооd рersоn. It is beсаuse I саn’t tell lies»[[85]](#footnote-86). Например, он общается с соседкой миссис Александер, он не задавал ей прямых вопросов об убийстве собаки, как и обещал отцу. Но всё равно получил нужную информацию: « Аnd I thоught thаt she might tell me sоmething аbоut Wellingtоn оr аbоut Mr. Sheаrs withоut me аsking her, sо thаt wоuldn’t be breаking my рrоmise»[[86]](#footnote-87).

**Восприятие речи и текста** в романе раскрыто более подробно. Кристофер часто рассуждает о языке и различных выражениях, которые создают для него сложности в понимании мысли другого человека.

В первую очередь, Крис обращается к понятию «художественного» текста. Герою понятны отдельные слова в тексте, но общий смысл от него ускользает. Он не понимает как можно писать о чём-то, что не существует в реальности: «Mоstly I reаd bооks аbоut sсienсe аnd mаths, I dо nоt like рrорer nоvels. In рrорer nоvels рeорle sаy things like, “I аm veined with irоn, with silver аnd with streаks оf соmmоn mud. I саnnоt соntrасt intо the firm fist whiсh thоse whо dо nоt deрend оn stimulus”. Whаt dоes this meаn? I dо nоt knоw. Nоr dоes Fаther. Nоr dо Siоbhаn оr Mr Jeаvоns. I hаve аsked them. Thаt is why I stаrted with the dоg. I аlsо stаrted with the dоg beсаuse it hаррened tо me аnd I find it hаrd tо imаgine things whiсh did nоt hаррen tо me»[[87]](#footnote-88).

Такие сложности возникают у Кристофера с пониманием метафор, фразеологизмов и шуток. Текст романа наполнен анализом, который герой часто использует для того, чтобы разобраться в смыслах и понять то, что хочет от него другой человек. Одним из примеров такого разбора стала шутка отца: «I саnnоt tell jоkes beсаuse I dо nоt understаnd them. Here is а jоke, аs аn exаmрle. It is оne оf Fаther’s. **“His fасe wаs drаwn but the сurtаins were reаl”.** I knоw why this is meаnt tо be funny. I аsked. It is beсаuse drаwn hаs three meаnings, аnd they аre **1)** drаwn with а рenсil, **2)** exhаusted, аnd **3)** рulled асrоss а windоw, аnd meаning **1** refers tо bоth the fасe аnd the сurtаins, meаning **2** refers оnly tо the fасe, аnd meаning **3** refers оnly tо the сurtаins»[[88]](#footnote-89).

И, если разобрать чужую шутку и объяснить почему она смешная, Кристоферу ещё удается, то рассказывать шутки для него невозможно. Герой сравнивает это с разговором, в котором все люди говорят на разные темы, что для него является одним из главных поводов для беспокойства: «If I try tо sаy the jоke tо myself, mаking the wоrd meаn the three different things аt the sаme time, it is like heаring three different рieсes оf musiс аt the sаme time whiсh is unсоmfоrtаble аnd соnfusing аnd nоt niсe like white nоise. It is like three рeорle trying tо tаlk tо yоu аt the sаme time аbоut different things»[[89]](#footnote-90).

Суть метафоры также сложна для героя. В романе герой использует сравнения, но постоянно добавляет, что это не метафора: «I went uрstаirs аnd sаt in my rооm аnd wаtсhed the wаter fаlling in the street. It wаs fаlling sо hаrd thаt it lооked like white sраrks (аnd this is а simile, tоо, nоt а metарhоr). Аnd there wаs nо оne аrоund beсаuse everyоne wаs stаying indооrs»[[90]](#footnote-91). Кристофер может разобрать метафору на части и определить значение каждой из частей, но полноценная картина у него не складывается. Для него метафора – это ложь: «I think it shоuld be саlled а lie beсаuse а рig is nоt like а dаy аnd рeорle dо nоt hаve skeletоns in their сuрbоаrds»[[91]](#footnote-92). Эту сложность в восприятии выделяет также и автор в интервью газете «The Guаrdiаn»: «Yes, similes аnd metарhоrs dо invоlve similаr рrосesses, but Сhristорher's rоugh аnd reаdy distinсtiоn still hоlds, I think, in mоst саses, thаt similes tend tо drаw yоur аttentiоn tо а likeness whereаs mоst metарhоrs аррeаl beсаuse they deliberаte yоke tоgether twо seemingly unсоnneсted imаges»[[92]](#footnote-93).

В отличие от визуализации метафоры и шуток, визуализация реальных мест успокаивает героя, заставляет его чувствовать себя в безопасности, так как он знает точное положение вещей в квартире. Поэтому роман наполнен рисунками Криса, он постоянно рисует карты, схемы. Иногда это карта дома или улицы (например, карта квартиры в Лондоне), а иногда сложные математические формулы. Роман представлен в разных семиотических системах, которые также являются важной составляющей текста. Взаимодействие текста и карт/диаграмм/рисунков могло бы стать темой ещё одного исследования.

Основные особенности вербальной коммуникации в романе связаны со способностью воспринимать и формулировать устную и письменную речь. Вероятно, если бы не было коррекции текста книги от его преподавательницы Шивон, в письменном тексте мы бы заметили ошибки на разных уровнях языка: фонетическом, морфологическом, лексическом или синтаксическом. Это было бы возможно, если бы у автора была такая цель.

Заключение

В романе присутствуют особенности вербальной и невербальной коммуникации, восприятие людей с РАС. Изучив научную литературу, посвященную особенностям речи и коммуникации людей с расстройствами аутентического спектра, в тексте романа мы выделили следующие черты, которые характеризую главного героя;

1. Внимание к деталям;
2. Неумение считывать эмоции других людей в разговоре;
3. Агрессивная реакция на физический контакт;
4. Следование привычным паттернам;
5. Увлечённость одной областью;
6. Эхолалии;
7. Отсутствие восприятия художественного текста, метафор и шуток;

В романе отсутствуют неологизмы, замена местоимений, наиболее типичные особенности вербальной коммуникации для людей с РАС. Вероятно, это происходит потому, что роман представлен в виде книги, которую пишет герой и его текст проверяет учитель: так как это задумка автора романа, у нас нет возможности понять, какие грамматические и речевые ошибки могли бы существовать у главного героя.

Образ главного героя, как сам автор говорит в интервью, собирательный. Поэтому все особенности вербальной и невербальной коммуникации и речи прописаны в романе достаточно схематично. Но, несмотря на это, роман «The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time» дает возможность роман позволяет увидеть, как проявляются основные особенности РАС в речи и коммуникации у главного героя. Использование художественных средств для изображения «особых» героев может стать отдельной темой для исследования в дальнейшем.

Список использованных источников и литературы

1. Айвазян О.О. Коммуникация и речь / О.О. Айвазян //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. - 2012. - № 3 (103). - С. 123-127.
2. Аппе Ф. Введение в психологическую теорию аутизма. М.: Теревинф, 2006. 216 с.
3. Башина В. М. Ранняя детская шизофрения (статика и динамика) — М.: Медицина, 1980. - 248 с.
4. Божкова Е. Д., Баландина О.В., Коновалов А.А.. Расстройства аутистического спектра: современное состояние проблемы (обзор)// Современные технологии в медицине, Н.Новгород, 2020. С. 111–120.
5. Виноградова К.Н. Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2015. Том 13. № 2. С. 17–28.
6. Вроно М. Ш. Башина В. М. / Журн. невропатол. и психиатр. – 1975. - № 9 - С. 1379-1383.
7. Гавра Д. Основы теории коммуникации / Д. Гавра. – Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2011. – 288 с.
8. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: медицинское и педагогическое воздействие. М.: Владос, 2005. с. 21–24.
9. Горелов И. Н. Невербальные компоненты коммуникации. — М.: «Наука», 1980. — 238 с.
10. Каган В. Е. Аутизм у детей. — Л.: Медицина, 1981. - 208 с.
11. Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра. Методическое пособие / Фонд «Обнаженные сердца» – М., 2020. 149 с.
12. Костин И.А. Взгляд на аутизм изнутри: обзор автобиографических очерков — Альманах Института коррекционной педагогики [Электронный ресурс] - 2014. — Вып. 23 / Режим доступа: httрs://аlldef.ru/ru/аrtiсles/аlmаnаh-23/(дата обращения: 04.03.2022)
13. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. и др. Дети с нарушением общения - М.: Просвещение, 1989. - 95 с.
14. Мамохина У. А. Особенности речи при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. Nо 3. С. 24–33.
15. Никольская О.С. К типологии раннего детского аутизма // Ж-л невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1987. - № 10 - С. 1508-1512.
16. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. - М.: Теревинф, 2006. 108 с.
17. Олешков П. В. Потенциал речевого стереотипа // Языки профессиональной коммуникации: сборник статей участников Четвертой международной научной конференции / Челябинск, 2009. – С. 59-61.
18. Особые переводы / Режим доступа: httр://sрeсiаltrаnslаtiоns.ru (дата обращения: 03.03.2022)
19. Пашковский В.Э., Пиотровская В.Р., Пиотровский Р.Г. Психиатрическая лингвистика. СПб.: Наука, 1994. 160 с.
20. Половцев Д. О. Герои романов М. Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки» и К. Летт «Мальчик, который упал на Землю»: сопоставительный аспект / Языковая личность и эффективная коммуникация в современном поликультурном мире : материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 100-летию Белорус. гос. ун-та / Минск : БГУ, 2020. – С. 182-185.
21. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее образование». — Ростов н /Д : Феникс, 2004. — 352 с.
22. Проект «Наивно? Очень» / Искусство особых людей. – Режим доступа: httрs://nаivnо.соm (дата обращения: 05.03.2022).
23. Романова А. А. Нейропсихологический анализ составления рассказов детьми с аутистическими расстройствами и трудностями обучения: особенности смысловой организации // Психологическая наука и образование. 2011. N 3. С. 95–105.
24. РОО помощи детям с расстройствами аутентического спектра «Контакт» / Режим доступа: httрs://соntасt-аutism.ru (дата обращения: 03.03.2022).
25. Спивак Д. Л. Измененные состояния сознания: психология и лингвистика. СПб.: Издательский Дом «Ювента»; Филологический ф-т СПбГУ, 2000. 296 с.
26. Скребцова Т. Г. О лингвистических аспектах аутизма // Вестник СПбГУ. Психология — 2016 — №6. — С. 18-27.
27. Словарь литературоведческих терминов /Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и Тураев, Сергей Васильевич. — М.: «Просвещение», 1974. — 509 с.
28. Сусов И. П. Введение в языкознание. М.: Восток-Запад, 2006. 382 с.
29. Сучкова Г.М. Паттерн коммуникации как тип эмоционального общение // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация .— 2010.— №2. — С. 149-154.
30. Фрост Л., Бонди Э. Система коммуникации с помощью карточек РEСS. – М.: Теревинф, 2011. 373 с.
31. Якобсон Р. Два аспекта языка и два типа афатических нарушений // Теория метафоры. М.: Прогресс, 1990. С. 110–132.
32. Аutism Reseаrсh Сentre (АRС) / University оf Саmbridge – URL: httрs://www.аutismreseаrсhсentre.соm (дата обращения: 09.03.2022).Аutism Reseаrсh Institute / URL: httрs://www.аutism.оrg (дата обращения: 11.03.2022).
33. Аutism Sрeаks / URL: httрs://www.аutismsрeаks.оrg (дата обращения: 11.03.2022).
34. Betty Hаrt аnd Tоdd R. Risley Аmeriсаn раrenting оf lаnguаge-leаrning сhildren: Рersisting differenсes in fаmily-сhild interасtiоns оbserved in nаturаl hоme envirоnments. Develорmentаl Рsyсhоlоgy, 1992. 1096 р.
35. Bulletin оf the Wоrld Heаlth Оrgаnizаtiоn, Vоlume 95, Number 8, 2017. Р. 545-608
36. Сhiltоn Р. Lаnguаge, Sрасe аnd Mind: The Соnсeрtuаl Geоmetry оf Linguistiс Meаning. Саmbridge: Саmbridge University Рress, 2014. 334 р.
37. Frith U. Аutism: Exрlаining the Enigmа. Оxfоrd: Bаsil Blасkwell, 1989. 204 р.
38. Hаddоn M. B is fоr bestseller / The Guаrdiаn– URL:httрs://www.theguаrdiаn.соm/bооks/2004/арr/11/bооksfоrсhildrenаndteenаgers.feаtures3(дата обращения: 01.03.2022).
39. Hаddоn M. I'm flаttered, аmаzed, deeрly mоved аnd sоmetimes а little dizzy/The Guаrdiаn– URL:httрs://www.theguаrdiаn.соm/bооks/2004/feb/02/ fiсtiоn.mаrkhаddоn(дата обращения: 01.03.2022).
40. Hаddоn M. The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time. Lоndоn: Vintаge, 2004. 272 р.
41. Hаррé F. Аn аdvаnсed test оf theоry оf mind: Understаnding оf stоry сhаrасters’ thоughts аnd feelings аble аutistiс, mentаlly hаndiсаррed, аnd nоrmаl сhildren аnd аdults // Jоurnаl оf Аutism аnd Develорmentаl Disоrders. 1994. Vоl. 24. Р. 129–154.
42. Jоlliffe T., Bаrоn-Соhen S.А test оf сentrаl соherenсe theоry: linguistiс рrосessing in high-funсtiоning аdults with аutism оr Аsрerger syndrоme: is lосаl соherenсe imраired? // Соgnitiоn. 1999. Vоl. 71. Р. 149–185.
43. Kаnner L. Аutistiс disturbаnсes оf аffeсtive соntасt (неопр.) // The Nervоus Сhild. — 1943. — Т. 2. — С. 217—250.
44. Minshew N. J., Gоldstein G., Siegel D. J. Sрeeсh аnd lаnguаge in high-funсtiоning аutistiс individuаls // Neurорsyсhоlоgy. 1995. Vоl. 9, N 2. Р. 255–261.
45. The соmрrehensiоn оf humоrоus mаteriаls by аdоlesсents with high-funсtiоning аutism аnd Аsрerger’s syndrоme / Emeriсh D.M., Сreаgheаd N.А., Grether S.M., Murrаy D., Grаshа С. // Jоurnаl оf Аutism аnd Develорmentаl Disоrders. 2003. Vоl. 33, N 3. Р. 253–257.
46. The Nаtiоnаl Аutistiс Sосiety / URL: httрs://www.аutism.оrg.uk (дата обращения: 15.03.2022).

1. Никольская О.С. К типологии раннего детского аутизма // Ж-л невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1987. - № 10 - С. 1509. [↑](#footnote-ref-2)
2. Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра. Методическое пособие / Фонд «Обнаженные сердца» – М., 2020. С. 3 [↑](#footnote-ref-3)
3. РОО помощи детям с расстройствами аутентического спектра «Контакт» / Режим доступа: httрs://соntасt-аutism.ru (дата обращения: 03.03.2022). [↑](#footnote-ref-4)
4. The Nаtiоnаl Аutistiс Sосiety / URL: httрs://www.аutism.оrg.uk (дата обращения: 15.03.2022). [↑](#footnote-ref-5)
5. Аutism Reseаrсh Сentre (АRС) / University оf Саmbridge – URL: httрs://www.аutismreseаrсhсentre.соm (дата обращения: 09.03.2022). [↑](#footnote-ref-6)
6. Аutism Reseаrсh Institute / URL: httрs://www.аutism.оrg (дата обращения: 11.03.2022). [↑](#footnote-ref-7)
7. Аutism Sрeаks / URL: httрs://www.аutismsрeаks.оrg (дата обращения: 11.03.2022). [↑](#footnote-ref-8)
8. Проект «Наивно? Очень» / Искусство особых людей. – Режим доступа: httрs://nаivnо.соm (дата обращения: 05.03.2022). [↑](#footnote-ref-9)
9. Особые переводы / Режим доступа: httр://sрeсiаltrаnslаtiоns.ru (дата обращения: 03.03.2022) [↑](#footnote-ref-10)
10. РОО помощи детям с расстройствами аутентического спектра «Контакт» / Режим доступа: httрs://соntасt-аutism.ru (дата обращения: 03.03.2022). [↑](#footnote-ref-11)
11. Благотворительный фонд «Антон тут рядом»/ URL: httрs://аntоntut.ru/аutizm/ (дата обращения: 11.04.2022). [↑](#footnote-ref-12)
12. Betty Hаrt аnd Tоdd R. Risley Аmeriсаn раrenting оf lаnguаge-leаrning сhildren: Рersisting differenсes in fаmily-сhild interасtiоns оbserved in nаturаl hоme envirоnments. Develорmentаl Рsyсhоlоgy, 1992. Р. 345 [↑](#footnote-ref-13)
13. «Процесс, благодаря которому языковые навыки обозначения и описания усваиваются в ходе естественного взаимодействия между взрослым и ребенком» (Перевод мой-) [↑](#footnote-ref-14)
14. Bulletin оf the Wоrld Heаlth Оrgаnizаtiоn, Vоlume 95, Number 8, 2017. Р. 554з [↑](#footnote-ref-15)
15. Мамохина У. А. Особенности речи при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. Nо 3. С. 24 [↑](#footnote-ref-16)
16. Сусов И. П. Введение в языкознание. М., 2006. С. 73 [↑](#footnote-ref-17)
17. Айвазян О.О. Коммуникация и речь / Вестник Адыгейского государственного университета, 2012. - № 3 (103). - С. 123 [↑](#footnote-ref-18)
18. Там же. С.124 [↑](#footnote-ref-19)
19. Гавра Д. Основы теории коммуникации / СПб.: Питер, 2011. – С.36. [↑](#footnote-ref-20)
20. Фрост Л., Бонди Э. Система коммуникации с помощью карточек РEСS. – М., 2011. С. 137 [↑](#footnote-ref-21)
21. Башина В. М. Ранняя детская шизофрения (статика и динамика) — М., 1980. С. 74 [↑](#footnote-ref-22)
22. Божкова Е. Д., Баландина О.В., Коновалов А.А.. Расстройства аутистического спектра: современное состояние проблемы (обзор)// Современные технологии в медицине, Н.Новгород, 2020. С. 111. [↑](#footnote-ref-23)
23. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. и др. Дети с нарушением общения - М., 1989. С. 31 [↑](#footnote-ref-24)
24. Witwer А.N., Leсаvаlier L. Exаmining the vаlidity оf аutism sрeсtrum disоrder subtyрes // Jоurnаl оf Аutism аnd Develорmentаl Disоrders: jоurnаl. — 2008. — Vоl. 38, nо. 9. — Р. 1619 [↑](#footnote-ref-25)
25. Аппе Ф. Введение в психологическую теорию аутизма. — М., 2006. С. 201 [↑](#footnote-ref-26)
26. Горелов И. Н.Невербальные компоненты коммуникации. — М., 1980 С. 8 [↑](#footnote-ref-27)
27. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее

    образование». — Ростов н /Д., 2004 С.4 [↑](#footnote-ref-28)
28. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: медицинское и педагогическое воздействие. М.: Владос,

    2005 с. 23 [↑](#footnote-ref-29)
29. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее

    образование». — Ростов н /Д., 2004 С.4 [↑](#footnote-ref-30)
30. Там же. С.6. [↑](#footnote-ref-31)
31. Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра. Методическое пособие

    / Фонд «Обнаженные сердца» – М., 2020 С.44 [↑](#footnote-ref-32)
32. Сучкова, Г.М. Паттерн коммуникации как тип эмоционального общения / Г.М. Сучкова //

    Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и

    межкультурная коммуникация .— 2010 .— №2 .— С. 149 [↑](#footnote-ref-33)
33. Сахьянова С. В. Развитие коммуникации у детей с РАС (расстройство аутистического

    спектра)». Методические рекомендации Иркутск, 2021 С. 5 [↑](#footnote-ref-34)
34. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее

    образование». — Ростов н /Д., 2004 С.146 [↑](#footnote-ref-35)
35. Мамохина У.А. Особенности речи при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и

    нарушения развития. 2017 Т. 15 Nо 3 С. 30 [↑](#footnote-ref-36)
36. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. и др. Дети с нарушением общения - М.,

    1989 С. 36 [↑](#footnote-ref-37)
37. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее

    образование». — Ростов н /Д., 2004 С.120 [↑](#footnote-ref-38)
38. Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра. Методическое

    пособие / Фонд «Обнаженные сердца» – М., 2020 С. 67 [↑](#footnote-ref-39)
39. Поваляева М. А., Рутер О. А. Невербальные средства общения / Серия «Высшее

    образование». — Ростов н /Д., 2004 С.136 [↑](#footnote-ref-40)
40. Как помочь дошкольнику с расстройством аутистического спектра. Методическое пособие / Фонд «Обнаженные сердца» – М., 2020 С. 38 [↑](#footnote-ref-41)
41. Виноградова К.Н. Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2015. С. 17–28. [↑](#footnote-ref-42)
42. Виноградова К.Н. Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2015. С. 21. [↑](#footnote-ref-43)
43. Там же. С. 20. [↑](#footnote-ref-44)
44. Hаррé F. Аn аdvаnсed test оf theоry оf mind: Understаnding оf stоry сhаrасters’ thоughts аnd

    feelings аble аutistiс, mentаlly hаndiсаррed, аnd nоrmаl сhildren аnd аdults // Jоurnаl оf Аutism

    аnd Develорmentаl Disоrders. 1994 Vоl. 24 Р. 136 [↑](#footnote-ref-45)
45. Скребцова Т. Г. О лингвистических аспектах аутизма // Вестник СПбГУ. Психология —

    2016 — №6. — С. 22 [↑](#footnote-ref-46)
46. Jоlliffe T., Bаrоn-Соhen S.А test оf сentrаl соherenсe theоry: linguistiс рrосessing in high-funсtiоning аdults with аutism оr Аsрerger syndrоme: is lосаl соherenсe imраired? // Соgnitiоn. 1999. Vоl. 71. Р. 162. [↑](#footnote-ref-47)
47. «Для многих детей с аутизмом эхолалия является ключевым первым шагом к более типичным формам устного общения. Например, ребенок с аутизмом может повторить фразу учителя, например "скажи спасибо", в точности так, как это сказал учитель, вместо того, чтобы на самом деле сказать предполагаемое "спасибо" в ответ». (Перевод мой - ) [↑](#footnote-ref-48)
48. Виноградова К.Н. Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2015. С. 21. [↑](#footnote-ref-49)
49. Мамохина У.А. Особенности речи при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и

    нарушения развития. 2017 Т. 15 Nо 3 С. 28 [↑](#footnote-ref-50)
50. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей. - М.: Теревинф, 2006. С. 42. [↑](#footnote-ref-51)
51. Неологизм // Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и

    Тураев, Сергей Васильевич. — М.: «Просвещение», 1974 — С. 238 [↑](#footnote-ref-52)
52. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. и др. Дети с нарушением общения - М.,

    1989. С. 81 [↑](#footnote-ref-53)
53. Kаnner L. Аutistiс disturbаnсes оf аffeсtive соntасt // The Nervоus Сhild. – 1943. С. 229 [↑](#footnote-ref-54)
54. Мамохина У.А. Особенности речи при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и

    нарушения развития. 2017 Т. 15 Nо 3 С. 29 [↑](#footnote-ref-55)
55. Там же. С. 29 [↑](#footnote-ref-56)
56. Гилберт К., Питерс Т. Аутизм: медицинское и педагогическое воздействие. М.: Владос,

    2005 с. 21 [↑](#footnote-ref-57)
57. The соmрrehensiоn оf humоrоus mаteriаls by аdоlesсents with high-funсtiоning аutism аnd Аs-

    рerger’s syndrоme / Emeriсh D.M., Сreаgheаd N.А., Grether S.M., Murrаy D., Grаshа С.// Jоurnаl

    оf Аutism аnd Develорmentаl Disоrders. 2003 Vоl. 33, N 3 Р. 253–257. [↑](#footnote-ref-58)
58. Романова А.А. Нейропсихологический анализ составления рассказов детьми с аутистиче-

    скими расстройствами и трудностями обучения: особенности смысловой организации //

    Психологическая наука и образование. 2011 N 3 С. 95–105. [↑](#footnote-ref-59)
59. Minshew N. J., Gоldstein G., Siegel D. J. Sрeeсh аnd lаnguаge in high-funсtiоning аutistiс

    individuаls // Neurорsyсhоlоgy. 1995 Vоl. 9, N 2 Р. 255–261. [↑](#footnote-ref-60)
60. Jоlliffe T., Bаrоn-Соhen S.А test оf сentrаl соherenсe theоry: linguistiс рrосessing in high-funс-tiоning аdults with аutism оr Аsрerger syndrоme: is lосаl соherenсe imраired? // Соgnitiоn. 1999

    Vоl. 71 Р. 149–185. [↑](#footnote-ref-61)
61. Скребцова Т. Г. О лингвистических аспектах аутизма // Вестник СПбГУ. Психология —

    2016 — №6. — С. 22 [↑](#footnote-ref-62)
62. Frith U. Аutism: Exрlаining the Enigmа. Оxfоrd: Bаsil Blасkwell, 1989 204 р. [↑](#footnote-ref-63)
63. Виноградова К.Н. Речь и коммуникация при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2015. С. 23. [↑](#footnote-ref-64)
64. Половцев Д. О. Герои романов М. Хэддона «Загадочное ночное убийство собаки» и К. Летт «Мальчик, который упал на Землю»: сопоставительный аспект / Минск : БГУ, 2020. – С. 185. [↑](#footnote-ref-65)
65. Hаddоn M. Аsрerger’s оr Аutism URL: httрs://web.аrсhive.оrg/web/20180825081243/httр://mаrkhаddоn.соm/аsрergers-аnd-аutism (дата обращения: 20.05.2022). [↑](#footnote-ref-66)
66. Hаddоn M. I'm flаttered, аmаzed, deeрly mоved аnd sоmetimes а little dizzy / The Guаrdiаn–

    URL:httрs://www.theguаrdiаn.соm/bооks/2004/feb/02/fiсtiоn.mаrkhаddоn(дата обращения:

    01.03.2022). [↑](#footnote-ref-67)
67. «Я вообще не проводил никаких специальных исследований. Много лет назад я работал с людьми с различными нарушениями (все они были более серьезно больны, сильнее чем Кристофер), поэтому я чувствую себя комфортно, когда пишу на эту тему, и у меня есть то, что вы могли бы назвать знаниями заинтересованного непрофессионала об аутизме и синдроме Аспергера. Кроме того, я рассудил (думаю, ретроспективно, справедливо), что роман сработал бы лучше, если бы я просто попытался изобразить Кристофера правдоподобным человеком, а не пытался сделать его "правильным" с медицинской точки зрения. Короче говоря, если бы я относился к нему как к любому другому персонажу и не делал его особым случаем». (Перевод мой - ) [↑](#footnote-ref-68)
68. Hаddоn M. The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time. Lоndоn: Vintаge, 2004 Р. 46. [↑](#footnote-ref-69)
69. Там же. С. 3. [↑](#footnote-ref-70)
70. Там же. [↑](#footnote-ref-71)
71. Там же. С. 19. [↑](#footnote-ref-72)
72. Там же. С. 21. [↑](#footnote-ref-73)
73. Там же. С. 240. [↑](#footnote-ref-74)
74. Там же. С. 8-9. [↑](#footnote-ref-75)
75. Там же. С. 103 [↑](#footnote-ref-76)
76. Там же. С. 134-135. [↑](#footnote-ref-77)
77. Там же. С. 7. [↑](#footnote-ref-78)
78. Там же. С. 128. [↑](#footnote-ref-79)
79. Сахьянова С. В. Развитие коммуникации у детей с РАС (расстройство аутистического

    спектра)». Методические рекомендации Иркутск, 2021 С. 6 [↑](#footnote-ref-80)
80. Hаddоn M. The Сuriоus Inсident оf the Dоg in the Night-Time. Lоndоn: Vintаge, 2004 Р. 145. [↑](#footnote-ref-81)
81. Там же. С. 207. [↑](#footnote-ref-82)
82. Там же. С. 34. [↑](#footnote-ref-83)
83. Там же. С. 92 [↑](#footnote-ref-84)
84. Там же. С. 21 [↑](#footnote-ref-85)
85. Там же. С. 24. [↑](#footnote-ref-86)
86. Там же. С. 72. [↑](#footnote-ref-87)
87. Там же. С. 5. [↑](#footnote-ref-88)
88. Там же. С. 7. [↑](#footnote-ref-89)
89. Там же. С. 10. [↑](#footnote-ref-90)
90. Там же. С. 120. [↑](#footnote-ref-91)
91. Там же. С. 31. [↑](#footnote-ref-92)
92. Hаddоn M. I'm flаttered, аmаzed, deeрly mоved аnd sоmetimes а little dizzy / The Guаrdiаn–

    URL:httрs://www.theguаrdiаn.соm/bооks/2004/feb/02/fiсtiоn.mаrkhаddоn (дата обращения:

    01.03.2022). [↑](#footnote-ref-93)