



Уральский
федеральный
университет

имени первого Президента
России Б.Н.Ельцина

Уральский гуманитарный
институт

ДЕПАРТАМЕНТ «ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЛОЛОГИЯ»
НА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ
В 2018 ГОДУ

ДИСЦИПЛИНА: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

СТРУКТУРА УСТНОГО ЭКЗАМЕНА

Билет для устного ответа содержит два вопроса:

Первый вопрос по творчеству одного из русских писателей, изучение которых предполагается действующим образовательным стандартом основного общего образования по литературе.

Второй вопрос представляет собой текст для комплексного анализа.

Абитуриент, отвечая на **первый** вопрос, должен:

- знать основные факты жизненного и творческого пути писателя и закономерности историко-литературного процесса;
- уметь определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- давать характеристику особенностей построения сюжета, композиции, проблематики выбранного текста;
- определять роль художественно-изобразительных средств;

Структуру ответа и последовательность изложения определяет сам абитуриент.

Выполняя **второе** задание (комплексный анализ текста), абитуриент должен показать степень сформированности аналитических филологических навыков. Методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей отвечающий определяет самостоятельно. Оценивается:

- понимание текста;
- наличие самостоятельных и вместе с тем обоснованных наблюдений, формулировок, параллелей, в том числе не очевидных для оценивающих ответ;
- творческий подход к анализу текста.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

100 баллов – общий балл, который можно получить, используя следующие варианты сдачи экзамена:

- если абитуриент не сдавал ЕГЭ по литературе, то он выполняет оба задания;
- если абитуриент имеет действующие результаты ЕГЭ по литературе, то по желанию может заменить ответ на один из вопросов, предложенных в билете, результатами ЕГЭ, представленными в приемную комиссию.

Задания оцениваются по 50 баллов каждый. Результат ЕГЭ или вопрос, выбранный в качестве альтернативного результатам ЕГЭ, оценивается в 50 баллов.

Результат ЕГЭ по литературе может быть принят по следующей шкале оценивания:

100-75 баллов за ЕГЭ	= 50 баллов на устном экзамене
74-60 балла за ЕГЭ	= 40 баллов на устном экзамене
60-48 баллов за ЕГЭ	= 30 баллов на устном экзамене
48-32 баллов за ЕГЭ	= 20 баллов на устном экзамене

При оценивании устного ответа проверяющие могут придерживаться следующей шкалы:

- 30 баллов – за содержание ответа;
- 10 баллов – речевая культура абитуриента;
- 5 баллов – владение теоретико-литературным аппаратом;
- 5 баллов – логическая и композиционная стройность ответа.

ПРИМЕР БИЛЕТА

1. Художественный мир А.С. Пушкина (на примере одного из произведений).
2. Комплексный анализ текста:

И.А. Бунин

Канун

В городе, по пути на вокзал. Извозчик мчит во весь дух, с горы и на мост, через речку. Под мостом, на береговой отмели, отвернувшись от проезжих под навес моста и как бы для защиты подняв плечи, стоит босяк, спешно, как собака, пожирает из грязной тряпки что-то вроде начинки. А позади грохочут, летят, точно нагоняют, ломовые телеги, трясутся, висят с грядок, страшные сапоги мужиков. Все в муке, - мукомолы, - все великаны, и все рыжие, без шапок, в красных рубахах распояской...

А потом вагон, второй класс. И какой-то сидящий против меня господин лет за сорок, широкий и стриженный бобриком, в золотых очках на плоском носу с наглыми кудрями, все встает и, не глядя на меня, - от пренебрежении ко мне, - все поправляет на сетке свои хорошие, в крепких чехлах чемоданы и чемоданчики. Аккуратный и уверенный в себе господин, спокойный за свое благополучие и строгое достоинство...

Шла, однако, уж осень шестнадцатого года.

ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (первый вопрос в билете)

1. Проблематика и художественные особенности «Слова о полку Игореве».
2. Проблематика и идейный смысл комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Или: Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Проза А.С. Пушкина — проблематика и художественные особенности одного из произведений (на выбор абитуриента).
5. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Или: Проблематика и художественные особенности романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
6. Проблематика и художественные особенности прозы Н.В. Гоголя (на примере одного из произведений — на выбор абитуриента).
7. Проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблематика драмы А. Н. Островского «Гроза». Или: Проблематика и художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
9. Основные мотивы поэтического творчества Ф.Тютчева, А.Фета, Н. Некрасова (одного из поэтов — по выбору абитуриента).
10. Проблематика и художественная самобытность романа Л. Н. Толстого «Война и мир».
11. Гуманизм прозы Ф. М. Достоевского (на материале одного из произведений - по выбору абитуриента).
12. Основные темы и идеи творчества А. П. Чехова (на материале одного - двух произведений - по выбору абитуриента).
13. Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина или А.И. Куприна (на материале одного - двух произведений — по выбору абитуриента).
14. Проблематика творчества М. Горького или Л.Н. Андреева (на материале одного - двух произведений — по выбору абитуриента).

15. Поэзия «серебряного века» (на примере творчества одного из поэтов — на выбор абитуриента).
16. Проблематика и художественные особенности прозы М. А. Булгакова (на примере одного произведения — по выбору абитуриента).
17. Революция и Гражданская война в осмыслении русских писателей XX века (на примере творчества М.Шолохова, И.Бабея, А.Фадеева, М.Булгакова, И.Бунина, М.Осоргина и др. - одного из писателей на выбор абитуриента).
18. Великая Отечественная война в прозе и поэзии XX века (на примере одного произведения).
19. Проза А. И. Солженицына (на примере одного произведения).
20. Российская проза и поэзия второй половины XX века (на примере произведений одного - двух авторов — по выбору абитуриента).
21. Фантастика в русской литературе (на примере произведений одного - двух авторов — по выбору абитуриента).
22. Современный прозаик, поэт, драматург, о котором я хочу рассказать.

КНИГИ, РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К УСТНОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Быков Л.П., Подчинёнов А.В., Снигирёва Т.А. Русская литература XX века: проблемы и имена: Книга для учителей и учащихся. – Екатеринбург, 1994. – 181с. (НИИ русской культуры).
2. Вайль П., Генис А. Родная речь: уроки изящной словесности / Собрание сочинений: В 2т. Том 1. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004. – С. 5–271.
3. В мире литературы. 9 кл.: Учеб.-хрестоматия для общеобраз. учебн. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др. – М.: Дрофа, 1999.
4. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. для общеобраз. учебн. заведений / А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др.; под ред. А. Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2000.
5. В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений / А. Г. Кутузов, А. К. Киселёв, Е. С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2002.
6. ЕГЭ 2009: Литература: сборник экзаменационных заданий / Авт.-сост. С. А. Зинин. – М.: Эксмо, 2009. (ЕГЭ. Федеральный банк экзаменационных материалов).
7. Русская литература. 11 кл. Ответы на новые экзаменационные билеты / Сост. А. Б. Малюшкин. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
8. Русская литература. XIX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Э. Л. Безносков, И. Ю. Бурдина, Н. Ю. Буровцева и др. – М.: Дрофа, 2000.
9. Русская литература. XX век: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Е. М. Болдырева, Н. Ю. Буровцева, Т. Г. Кучина и др. – М.: Дрофа, 2000.
10. Русская литература XX века. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учебн. заведений: в 2 частях / В. В. Агеносов и др.; под ред. В. В. Агеносова. – 3-е изд. – М.: Дрофа, 1998.